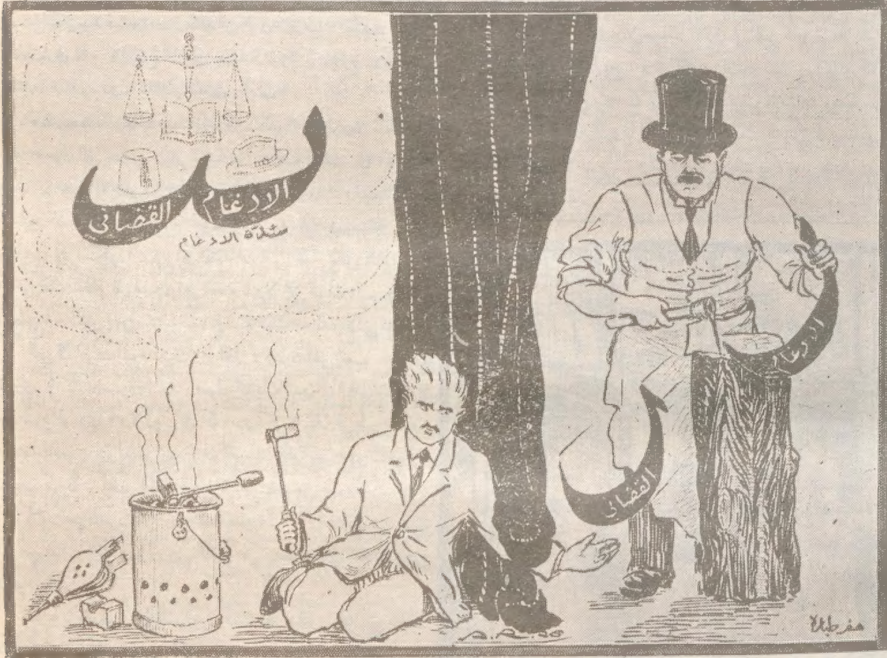


الأعرار المصرية

اسبوعية، اريسية، اعتقالية، فلاحية، روائية



(يتألف الادغام من حرفين متجانسين ساكن ومتحرك ويبرز علما، العرف الى الادغام بحر كه « شدة »)
المفوض السامي - اني حطمت هذه الشدة بفأسي لانها غير متجانسة...
ناظر العدلية - وانا استلقي القطعة التي رُلت و « ألجها ». وهذه عدة السنكري حاضرة...

التي يعمل بها الان مع السيوميلىا في سبيل قضية وطنية . فلم يشعر
أعضاء الحزب الا وصاحبنا قد قفز عن طريق الحزب ، الى وظيفة
أشغلها في مصلحة من اكبر مصالح بيروت ، بكل كفاءة ونشاط
ودارت الايام دورتها ، وصاحبنا يوقب تقلبات الحوادث ، حتى
نشأت هذه الفكرة . فاخذ يسعى مع السيوميلىا سعيا حثيثا ، لتحقيقها
ولا شك ان سعيه لا يخلو من هدف يرمي اليه
فهل هو يخطط للحية ام يخطط للحية سواء ؟
انتاخذني على لحية صاحبنا ، التي يخطط لها ، من جرة موس ... « حلاق »

جرة موس...

يسمى المسير ميليا ويسعى معه « بعضهم » بجرارة ونشاط عظيمين ،
لتنفيذ فكرة شطر لبنان الى متصرفيتين وترى « بعضهم » اتبع له
من ظله ... ومن غريب اعمال « بعضهم » انه اشترك في قرار وضع
مقاطعة الدستور اللبناني . وفي الوقت نفسه ارسل الى لجنة الدستور جواباته
على الاسئلة بصفة ثانية . ولقد كان حضرته من قبل - اي في اوائل
لاحتلال - ركنا في حزب من الاحزاب ، يعمل بجرارة ، كالجرارة

رسائل القيصرة الى القيصر نقولا الثاني

٢٣ ايلول سنة ١٩١٤

حبي

لقد ساءني ان لا اقوى على الكتابة اليك بعد ألم الرأس الذي اصابني واضطرتني الى الرقاد طول الليل في غرفة مظلمة . وعند الصباح قدصنا الكنيسة فسمعتا نصف القداس ثم زرنا « آنيا » فتمتبت علي لعدم زيارتي لها . ولكن كان في منزلها زائرون كثيرين وجاءها صاحبا « راسبوتين » فلزمها ثلاث ساعات

وفيه الحمد ان الانباء حسنة فالروس يسيانيون يتفقون مكرهين امام الوحول التي يصعب عليهم اجتيازها . وقد كتب لي « ميك » يقول ان الهواء الاصفر والظناري تنفشيا في « لوس » وانهم اتخذوا التدابير الصحية . واذا صح ما تقول الجرائد فان في ساحة القتال مصاعب غير منسكورة . غير اني اعتقد ان ليس ثمة ما يقلق البال . لا يمكن الاستسلام للبولوين فم اعداؤنا ولا يخفي عليك انهم كاثوليك يبغيضونا . سافرغ من كتابة هذه الرسالة اليك عد المساء لاني مضطربة لاني لا اعرف اليوم كيف اجر القلم ، فان دماغي تعب . آه ، يا عزيزي كم كنت مسرورة عند وصول كتابك الميم الي . فاني اشكرك من صمم فوايدي . ولا ريب في ان « روسكي » كان فرحاً جداً عند تسميته قائداً . يقول شولايورغ ان الفرسان ظلوا على صوت جياهم ساعات طويلة بما اضنى الحبل وجعل الدم ينضح من ظهورها وانت هل ضجرت من زوجتك الصغيرة ؟ . ان عدي هذا عائلة تمنع عني الملل . قل لي يا زوجي العزيز هل زرت قاتارتي الخاصة بعض الاحيان ؟

وداعاً يا ملاكي . حفظك الله واعادك الي سائلاً . لك مني قبلات حارة انا التي احبك واخلص لك

= ٤ =

٢٤ ايلول سنة ١٩١٤

حبي

اشكر لك ما كتبتني في شكراً خالصاً فان كلماتك الحارة اعادت الحرارة الى قواي الحزين . ولا اكتمك استياني في النصيحة التي اسدوها اليك بالامتناع عن زيارة الحصن . فقد كان ذهابك اليه اجل مكافاة لهؤلاء القتلى المساكين . وان شقيقتك اولغا ابرقت في تحبتي عنك . فهي تزور القري ووجهة القتال وتشجع الاهلين والحمد . وعلمها هذا يشد اواصر الرديديك وبين الشعب عندما يعلم انها شقيقتك لقد طالعت مقالاً جميلاً في الصحف الانكليزية يشنون به على جنودنا . واي خجل هو خجل الالماني في حبسهم على اميرة لوكسمبرج في قصر قرب « نورمبرج » ؟ ان « آنيا » تقدم نحو الصخرة بعد الصعد الذي اصاب رجلها وسكنون في عافية كاملة عند رجوعك

لقد زرنا المستشفى عند الساعة الحادية عشرة ورافقتنا الاميرة (آنيا) وحضرنا عمليتين جراحيتين فمسكان احد الجرحين الذين اجريت لهم

العملية غريباً في اطواره فانه لما عاد اليه رشد ، اخذ يغني بصوت عال . وبعد الظهر قضيت مع ابنتا الكبرى نصف ساعة في منزل آنيا حيث كان صاحبنا راسبوتين بانتظارنا . وقد اخبرني انه استعلم عنك ومما يروجه ان تزور الحصن

يا عزيزي . لفتني لا يصبك الاق في الليل . اما انا فلا انام . فان بالي في قلتي لا يستريح . واني اتاومرات عديدة رسائلك الغالية واتصور ان جبي يتحدث الي . اترى كيف لا نشاهد بعضنا الا قليلا فانت ابداً في انهالك وانا لا اريد ان ازعجك باستاتي لاني عالمة ان ثلاثة التتاريو لا تدع لك وقتاً للجواب ولقد طال امد بعدنا دون ان نلتقي جيباً الى جنب زوجتك



- ما هذا الزدحام ومن اين يخرج هذا الجمهور ؟

- من محلات اطف الله ملكي واولاده يسرق الطويات ببيروت حيث اشتروا بارخص الاثمان الخراثر على اختلاف انواعها والمخاض المتأخرة والسامسي والاجواخ والاقمشة الكتانية والكلسات ماركة S.V. بأرخص الاثمان

مجلة الاحرار المصوّرة

محالفة جديدة

وهي محالفة انقلدت في الحفاء على ما يظهر بين « غلبان الملك » ببيروت ، وبين المسيو كيلا حاكم لبنان . ولا شك ان هذه المحالفة وضعت الصوف في الحيلة التي كانت تدار من وراء الستار ، لزعزعة عرش المسيو كيلا . فان الاستاذ اميل أده قد « اصطلح » مع الحاكم وجرّ معه « الاوريان » ايضاً . واصبح الفريق الثاني من فريقتي المحالفة - نجيب باشا ملحمة - وحيداً مع اركان جريه في الميدان .

كانت جريدة « الاوريان » تحمل على الحاكم العام حملات جنونية ، كعادتها في الحيلة على كل شيء . وقد اصيبت بالتعطيل مراراً عديدة جزءاً هذه الحملات ، ووقفت ايضاً امام الحاكم مراراً ، حملتها على الحاكم . اما اليوم فصبحت من غير الاحوال . . . فان « الاوريان » اصيبت تلقب الحاكم بكل القاب التبجيل ، وتثنى عليه الثناء الجم ، وتعطف على اعماله . وهو قد تنازل عن الدعوى التي اقامها عليه

وكان الاستاذ اميل اده من اول المبادرين الى الدفاع عن صاحب « المعرض » في الدعوى التي اقامها عليه الحاكم . ولكنه اعتذر منذ ايام لعدم استطاعته الاستمرار في قبول التوكيل عن المعرض - اي ضد الحاكم - لاسباب خصوصية .

وفي هذه الاثناء تعين الاستاذ كميل أده محامياً للحكومة بدلاً من الاستاذ انطون شعير الذي كان السبب في حمل المحكمة على ردّ دعوى الحاكم على المعرض . . .

فا هو السرّ في هذا الاتجاه الجديد الذي اتجه حزب « غلبان الملك » في موقفه مع الحاكم ؟ . وكيف تمكن الحاكم من اخراج أده من محالفته مع الباشا ، وكيف تمكن من اكتساب « الاوريان » ؟ هذا ما نتساءله ونحسّ ان يكون قد اكتسب الباشا ايضاً ، فاصبح الزميل صاحب « المعرض » وحيداً في الميدان . . .

والسياسة لا تعرف لها لوناً . . .

حركات الاستاذ كميل أده

وعلى ذكر الاستاذ كميل أده اقول انه رشح نفسه اكثر من مرّة لنقابة المحامين ، فلم يرض به زملاؤه نقياً . وقد انتخبوا الاستاذ وديع نعم مرتين متواليتين نقياً لهم . ولكن الاستاذ كميل أده يريد رئاسة النقابة ، خصوصاً في هذه الايام التي تعمل الحكومة فيها على وضع شكل ملائم للقضاء ، لان حضرته من انصار تحويل المحاكم اللبنانية الى محاكم فرنسية ، كما تم عليه اعماله وحركاته وما يكتبه في المجلة التي اصدرها - بالفرنسية طبعاً - لتأييد الادغام القضائي

فاذا يفعل كميل أده لينتقم من نقابة المحامين التي ما انفكت تحارب الادغام ؟ وكيف يسكت عن فشله في انتخاب الرئاسة وعن

عارية الادغام ؟ لقد فقت له الحيل حيلة جديدة وهي ان يثني نقابة امين غير النقابة الموجودة . ولكن وجود نقابتين للمحامين غير مستطاع . قدح زناد فكرته حتى وجد . فأسس بمؤنة بعض زملائه « جمعية المحامين » واشترط في الجمعية ان يكون كل اعضائها من حملة « الليسانس » ، او من زاولوا مهنة المحاماة عشرين سنة قبل الحرب . . . والقرينة متى كانت تناس هذه « الجمعية » حتى صدر الامر العالي بتعيين كميل أده محامياً للحكومة كما قلنا سابقاً . وطلعت وظيفة جديدة - هي وظيفة المستشار القضائي - واعطيت للمحامي شكري ارقش ، عضو الجمعية ايضاً . . .

وهكذا تكون فائدة الجمعيات . . .

الادغام القضائي في تباريس

ولئن اخذ عضوان من هذه الجمعية وظائف حكومية في الحال ، فان هناك غرضاً آخر ترمي اليه هذه الجمعية ، وهوان تصيح محاكم لبنان فرنسية اللسان . فهم يؤيدون كل صيغة او نظام ترمي الى هذا الغرض سواء أكان ادغاماً او سواء . . . فقد نشأت الجمعية لتعرقل مقاومة نقابة المحامين للادغام القضائي ، وتوجد هيئة من المحامين يستند عليها انصار الادغام

ومن غرائب الصدق ان فريقاً من القضاة الفرنسيين كانوا منذ ايام في تباريس يتسألون الشاء مع قاض وطني اشهر بانه من اشدّ طلاب الادغام ، ومع امينين وطنيين من اعضاء الجمعية المذكورة احدهما يكتب في « ارفاي » مقالات يدافع بها عن الادغام القضائي . فهل اجتمع القوم هناك للعشاء ، فقط ، ام هناك مآورة يمدون لها السبل ان المفوض السامي اصدر امره بتأليف لجنة تضع مشروعاً للقضاء يحل محل الادغام . وستألف هذه اللجنة من قضاة فرنسيين ووطنيين فهل لتأليف هذه اللجنة علاقة بهذا الاجتماع وامثاله من الاجتماعات المنتظرة ؟ ان طلاب الادغام جلهم من غربي مكتب الحقوق الفرنسي ببيروت . وهم معززون بعض العذر في انتصارهم للادغام لانهم درسوا الحقوق بالفرنسية ، وهم لا يعرفون العربية الا قليلاً . لذلك تراهم يعاونون جهدهم لتكوين المحاكم فرنسية . ففهم قضاة المستقبل ، ومنهم محامو المستقبل . وكما هم متفرنسون في لغتهم وعلوهم . فهل تعجب اذا اردوا ان تكون لغة المحاكم فرنسية ؟ انهم يدافعون عن ارائهم . . .

ولكن نسي هؤلاء السادة انهم يعلمون هذا سيوجدون محاماً غريباً عن ابناء البلاد في لسانها . فالقاضي متفرنس أو فرنسي ، والمحامي متفرنس أو فرنسي ، اما المتقاضيان والشهود فهم لم يتفرنسوا حتى الان . . . فكيف يقيم العدل ولغة القضاء غريبة عن لغة المتقاضين ؟ فكروا في الامر ولا تقتلوا امة في سبيل مصلحة بعض افراد . . . ومتى فكرتم لا تلوموا النافذين على المدارس الاجنبية ، اذا هي اهمت لغة البلاد

قامت فيها الاستحكامات ؟

ان وراء هذا السر الفجائي امرا خطيرا - وجديدا - لا يبعدان تصادا انباؤه ، اذ لو كان في نية المفوض السامي ان يدلي بتصريح من تصريحاته التي تعودنا سماعها ، لادلى بها في بيروت كعادته ، وواصلها الى دمشق وما وراء دمشق . . . ولكنه اراد ان يحمل - على ما يظهر - الى المشتملين اقوالا غير التي تعودنا سماعها في الاسابيع الاخيرة ، و اراد ان يحملها بنفسه ، متجنباً بمصائب السفر في هذه الايام العصية

فهل نحن على ابواب السلام ؟

تسليم رمضان الشلاش

اقبل اذع رمضان الشلاش على مقابلة الصحافيين ، بعد ان احجم عن مقابلتهم فور وصوله . . . ولا شك ان هذا الاقبال نتيجة مقابلاته للمفوض السامي ، وتقاضيه على الخطوة التي ستبغ بعد التسليم . وقد ادلى الزعيم البنا بتصريحات عديدة لم تنشرها ، وادلى الى الزملاء ايضاً بتصريحات تنشرها ، وهي تدور حول تدوير موقفه في الثورة ، وما اذاغته مصادر الثورة عن طرده من الصفوف بعد تجديده ، وتزع سيفه وشارته العسكرية . وقد لاحظنا ان الزعيم لم يحمل سيفه ، فهل تركه لدى الامراء - الاسباعيين الذين سلم عن يدهم ، ام تركه لدى قيادة الثورة كما قال الثوار في اذاعتهم التي تنشرها مكتب الاستعلامات السوري ؟

ولقد اذاع الزعيم المستسلم نداء ، لا شك ان الطيارات التته على الثوار . وفيه يدعوهم الى التسليم والتفاهم مع المسيو دو جوفل الذي اتضح للشلاش انه على أتم استعداد لاعطاء سوريا استقلالها . ولا شك ان المنشور المذكور جزء من عمله الذي سيعمله حضرة بعد تسليمه . فهل يحدث هذا المنشور تأثيره المرجى ؟ اذا صح ما قاله الثوار عن احوال الشلاش من عنوفهم فلا خال منشوره سيترثر كثيراً ، وانما زجج ، وان التته الطيارات ، انمسيذهب في الهواء . . .

العلويون والانفصال

بيننا العريقات تهال على المفوض السامي من اللاذقية بطلب الوحدة ، اجتمع مجلس العلويين التشيبي وقرر ان تظل بلاد العلويين مستقلة . وهذا القرار هو القرار الثاني الذي يصدر بعد الانتخابات الاخيرة بطلب الانفصال . فقد طلب ذاك نواب اسكندرونه وانطاكية ، وها ان نواب العلويين يؤيدون انفصالحم ، ولم يبق سوى نواب حلب وملجعاتها ، فماذا تراهم فاعلين ؟ . .

هل يطلبون الانفصال يا ترى لثم الخطوة المرسومة ؟ ام انهم لم يجتمعوا حتى الان فراراً من اتخاذ قرار حاسم قبل ان يتبين الخطيب الابيض من الخطيب الاسود ؟

لقد تكن المسيو دتوت من التغلب على مساعي طلاب الوحدة في اللاذقية ، فهل يتمكن المسيو ريكواو من التغلب على مساعي طلاب الوحدة في حلب ؟ ذلك متوقف على المفاوضات . . .

« ابوغسان »

القاصد الرسولي والدمستور

روت جريدة « الاوربان » - وعلقتها ببنائقة القاصد الرسولي وثيقة - ان نيافته اجاب على استئلة لجنة الدستور اللبناني فارتأى ان يكون شكل الحكم ملكياً . فاذا صح هذا الخبر ، والظاهر انه صحيح ، وجب علينا ان نسال لجنة اعداد القانون الاساسي كيف جاز لها ان تطلب من نيافة القاصد الرسولي ، وهو ايطالي غريب عن لبنان رايه في الدستور اللبناني ؟

اننا نحترم المقام الديني الذي يشغله المونسنيور جيانيني . ولكن المونسنيور جيانيني له وظيفة سياسية في السلك السياسي ، فهو الممثل القسطنطي ، او الوزير المفوض والمندوب فوق العادة لقداسة البابا . وهو بهذه الصفة يتقدم في التشريفات الرسمية على سواء من الرؤساء الوجوديين والتفاضل . فهل من الحائر ان يؤخذ رأي الممثلين السياسيين الاجانب في دستور لبنان ؟ ولماذا لم تسأل اللجنة ، عملاء هذه القاعدة ، قناصل الدول في بيروت عن رأيهم في الدستور اللبناني ؟

فهما ان اللجنة استأثرت بأراء الرؤساء الوجوديين والوطنيين ولكننا لم نعلم معنى استأثرتها بأراء الرؤساء الاجانب انما نتخج على اللجنة - لوصحت رواية « الاوربان » - احتجاجاً شديداً . ونود ان نعتقد ان هذه الغلطة لا تتكرر في اثناء وضع الدستور . لان اللجنة كانت تخطئ . في مثل هذه المسائل البديهة ، فكيف تأمن عدم خطاها في المسائل الخطيرة التي ستعالجها اثناء وضع الدستور ؟

اما رأي القاصد الرسولي في ان يكون شكل الحكومة ملكياً لاجهوريا ، فاننا لا نناقشه لاننا نعتقد ان اللجنة لا تنظر في الجواب الذي ورد - لو صح ورود - من مقام ليست له صفة قانونية تحوله التدخل في مثل هذه الشؤون ، فتمصلح اللجنة بعملها الاخير خطأها الاول والرجوع الى الصواب خير من التبادي في الخطأ

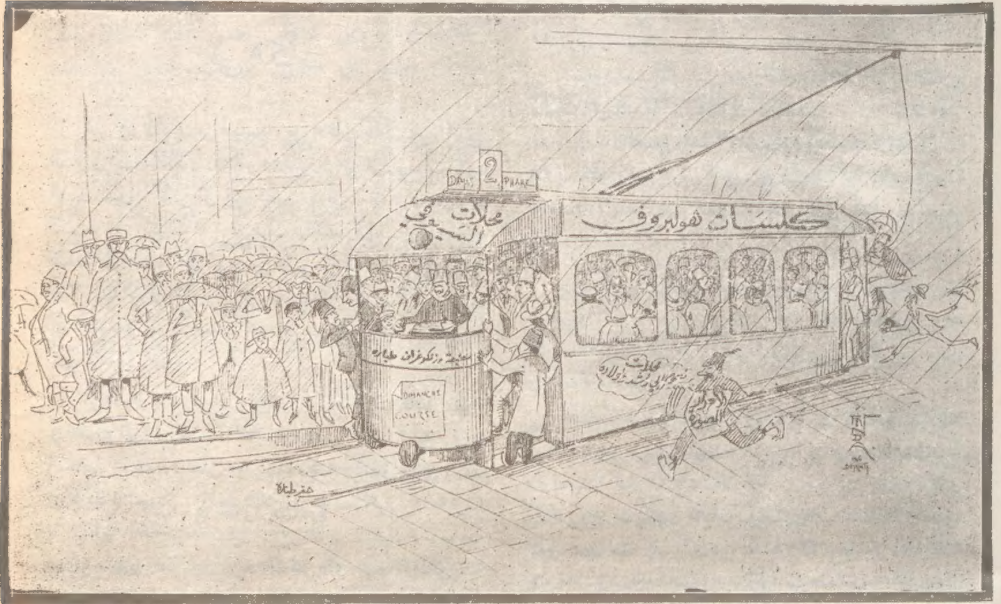
في سبيل السلام

.. ورفع الستار عن فصل جديد من المساعي المبذولة في سبيل السلام . فان عبد الغفار باشا الاعارش كتب الى الامير امين ارسلان كتابا ابلغه فيه انه ارسل الى المسيو دو جوفل جواباً مستفيضاً على المنشور الذي التته الطيارات على الجبل ، ويستفاد من جواب عبد الغفار باشا ان الثوار ما زالوا على مطالبهم المعروفة ، وانهم يريدون السلام ولكن ليست لهم ثقة لان اعمال المفوضين السابطين تزع منهم كل ثقة . وقد رد غامة المفوض السامي على هذا الجواب بطريقته المعروفة فكرر ما سبق له ان جاهر به من انه لا يستطيع اعطاء السلام عن طريق التوة وان الانتخاب هو الطريق الوحيد لتنفيذ السلام

وعلى اثر هذه الرسائل غادر غامة المفوض السامي بيروت على قطار خاص قاصداً الى دمشق ، ويقال انه سيلقي تصريحات خطيرة جداً ربما كانت لا تقل اهمية عن تصريحات الجزال وبغان في حديقة الامنة بدمشق التي اعلن بها توحيد دولتي دمشق وحلب

فماذا سيقول المسيو دو جوفل يا ترى ؟ بل ماذا ذهب يفعل في دمشق ، ودمشق مثيثة بنار الثورة ، والثوار يدولون احياءها حتى التي

ترا مواي ام غلبة سردين؟



قاطع التذاكر - يا هو . انتم را يكون فوق بعضكم ام انتم را يكون في الترامواي ؟
احد الركاب - قل للشرطة اما تكسر العربات ، واما تعمل محطات مسقوفة حتى تغطي الناس من الشتاء في انتظار عرباتها المكرسحة . .

إعانات فلسطين وإعانات لبنان . . .

ارادت الحكومة اللبنانية ان تمد يد المعونة لمكوكبي راشيا .
فقصت مبلغاً من المال لهذا الغرض . وارسات المسيو « ده كلام » الى
زحله فأحصى المكوكبين والمكوكبات ، وعدد هم الوف ، ووضع لائحة
مستفيضة ، وعاد الى بيروت . . . وبعد اكتمال شهر ، ارسات
الحكومة اللبنانية خمسة ليرا سورية لتوزع على هؤلاء المكوكبين .
فكان نصيب الشخص الواحد ثمانين غرشاً سورياً ، فقط لا غير . .

فرض المكوكبين المبلغ

وارادت الحكومة ان تساعد فقراء مكوكبي راشيا الذين تزحوا
الى بيروت . فطلبت لائحة باسمهم فوضعوا اللائحة ، وغربلتها الحكومة
حتى صفت على خمسة وثلاثين اسماً . فتبرع لهم ناظر المالية بتنتي ليرا
سورية كل شهر . اي ان نصيب كل واحد منهم يكون غرشاً سورياً
وبعض الغرش . . في اليوم . . فرض المكوكيون طبعاً قبول هذا
المبلغ الجسيم الوافر . . .

هذا ما تساعد به الحكومة اللبنانية رعاياها المكوكبين - بسبب
اهمالها - في ارواحهم واموالهم .

فاسمع الآن كيف تساعد حكومة فلسطين اللاجئين اليها من
جهات حاصبيا ومرجعيون
انها تدفع لكل شخص خمسة غروش مصرية كل يوم على سبيل الاعانة
انها تدفع ذلك مع انها غير مكلفة قانوناً بمساعدة المكوكبين ،
لانهم ليسوا من رعاياها ، ولم يتكبروا بسبب اهمالها - وان كانت
التسبب عن طريقها - بل هي تساعد الانسانية المتألمة . . .

الحكومة الفلسطينية تدفع لكل لاجئ اليها من ابناء لبنان ،
خمس غروش مصرية في اليوم . والحكومة اللبنانية تدفع لكل
مكوكب من ابناء لبنان غرشاً سورياً في اليوم . .
هكذا يكون بر الحكومات بلادها انها تكسب عظمهم
تقتسم ، خصوصاً في اوقات الشقاء .

« مكوكب »

صفحة الادب

العرب اليه كل شيء تجو من قوته وجودته وحسنه ، فقالوا :
« العبقري والعبقرية » .

يضح صاحب المثل السائر متعلم الكتابة يحفظ القرآن الكريم
والاخبار النبوية وعدة من دواوين حول الشعراء . . . و « الحفظ » هذا
كان له في ثقافة العصور السالفة شأن عظيم ، وقد وجد أيضاً في علماء
الادب المتقدمين من قالوا : « على متعلم الكتابة ان « ينسى » ما
حفظه لتلا يغب عليه التقليد فلا يظهر طبعه ولا يُعرف
ابداءه . . . »

وربّ قائل ان العبقرية هبة من الطبيعة ، لا يهدي المعروف منها
حفظه معها اتسع ، ودرسه معها عبق . بل ان كثرة الحفظ والدرس قد
تثقل ملكة الابتكار والتوليد فيه ، وتجعل منه رجلاً من حدير
وورق ، لا من لحم ودم .

هذا قول حق لا نخال فيه ، فان كثيراً من كتابنا وشعرائنا
هم ذلك الرجل المسرخ الذي لفتحت شرايينه لما خرجت الـأ حبراً ،
ولو قطعت « لحمه » لما اخذت الأ ورقاً . ولكن ليس بالفنان العبقري
كل من اراد ان يكون كذلك ، والعبقري نفسه مدين للذين تقدموه
اجئين ، بل لعله اكثر الناس ديناً كما انه اكثرهم غنى . وهذا ما
عناه احد كتاب الفرنسيين بقوله ، ناظرأ من هذه الجهة : « النبوغ او
العبقرية صبر طويل » .

بيد ان هذا لا يمنع من كون الكتابة فناً له قواعد واصل وضعت
بعد الاختبار الطويل ، ينبغي ان تدرس ونجاد معرفتها للعمل بمقتضاها ،
ومن ان للكتابة غايج باقية على الزمان ينبغي ان يُنظر فيها بشدوق
وروية وامعان .

والشرط الاساسي ، اولاً وآخراً ، هو ان يستمد المرء عناصره
وادبه من اليبوسين الذين لا يشح سلسيلها ابداً أي الكون والحياة :
كون لا تشند رواثه ولا تحدد صوره ، وحياة لن تزال متطورة متحولة
فكأنه بعث مستمر في خلق جديد .

يقول اناتول فرانس : « لا ينبغي للصغار ان يقرأوا في الكتب .
يوجد اشياء كثيرة جديرة بان يروها ولم يروها : البعير والحيال
والانهار ، والمدن والارياض ، والبحر ومراكبه ، واليابس وكواكبها »
وليست نصيحته هذه للصغار وحدهم بل للكبار ايضاً ، ومن مشا
يستطيع ان يقول : « لقد كبرت على هذا الكون وهذه الحياة . . .
هما كتابان لا بأس بهما ولكني انتهيت من قراءتهما . ماذا تريد ؟
إني « ختمت » . . . من يستطيع أن يقول هذا الآ رجل من
ورق وحبر !

عمر فاخوري

فن الكتاب

ليس في المتأدبين من لم يسمع ، على الاقل ، بكتساب « المثل
السائر في ادب الكاتب والشاعر » والمعروف انه من امهات كتب
الادب العربي . لكن قلّ فيهم ايضاً ، حتى الذين قرواوه ، من عرف
اسم مؤلفه . كذلك انا : لقد قرأت الكتاب في ليل معدودات ،
متحدثاً الى صاحبه كأني اعرف من هو ، ثم لا ادري كيف رجعت
الى الصفحة الاولى لتتبع عتاي على هذا الاسم الكريم « ضياء الدين
ابي التتبع نصر الله بن محمد بن محمد بن . . الخ » فقلت : لامرر ما
نسي الرجل ، رحمه الله !

من فصول « المثل السائر » تأليف . . ذلك الرجل الفاضل ، فضل
في الطريق الى تعلم الكتابة تقطعت منه هذه التبعة : « فيقوم (اي
الكاتب) ويقع ، ويخطي ويصيب ، ويضل ويهتدي ، حتى يستقيم
على طريقة ينتهجها نفسه . وأخلق تلك الطريقة ان تكون مبتدعة غريبة
لا شربة لاحد من المتقدمين فيها . هي طريق الاجتهاد ، وصاحبها
يعد إماماً في فن الكتابة كما يعد الشافعي وابو حنيفة ومالك من الائمة
المجتهدين في علم الفقه ، الا انها مستورة جداً ولا يستطيعها الا من
رزقه الله لساناً هجماً ، وخطاً راقماً . . . » يذكرني هذا القول بما في
الجيل من الطرق : هنالك الطريق الزود الرجة المطننة ، والطريق
الصعبة الضيقة المتعرجة . ولا خلاف في ان الذين يسلكون الجدد هم
اكثر جداً من الذين « يقومون » .

يزعم صاحب المثل السائر انه توصل ، بعد العناء الشديد ، الى
الطريق الصعبة فسلكتها أمناً العثار . والحقيقة اني لم اجد في الاقوال
الكثيرة - اقله - التي يؤيد بها زعمه ، ما يكتفي لاقناعي . ولكن
هذا لا يفتح في رأيه الجيد الذي اتيت على ذكره ، فان مدح الرجل
نفسه شيء ، ومدحنا رأيه شيء آخر ، كما يقولون

وبعد فاذا يعني بقوله : « لسان هجاء وخط رقام » ؟ لا إخاله
يعني غير الجرأة على الالفاظ والمعاني ، فان لم يكن هذا فهو لم يحن
اذا بدع من القول . ولكن الجرأة على الالفاظ وتراكيبها سواء
في الشعر ام في النثر ، لا تكون الا من عارف باللغة معرق فيها ،
وذلك هو الكاتب او الشاعر الذي تذول حيناً نقرأه ، معجبين : « ما
لهذه اللغة في يده كالعجينة يضع منها ما يشاء ، ليعطينا خبزنا اليومي
نحن الفقراء ، » واما الجرأة على المعاني فلا تكون الا من رجل يأتي الى
هذا العالم وكأنه ليس من اهله ، فيقول الناس انه ساحر او ان به مساً
من الشيطان . وما « عبق » الا موضع يكثر الخن فيه ، ثم نسب

صفحة شعر لشعرائنا العصريين

بين الرياض

'خلقت' حراً وعلى مبدئي يضمني لحدي ، ككرم الشيم
من شاء ، فليتهج على منهجي او فليعت قبل حلول الدم

...

قامت فضمتني الى صدرها
تقول ما ييكك ؟ حب بلا
قلت حديث اس القيتيه
قالت احاديثك لم تبقى لي
قلت دعيه ان في بشه
الم ترني دمي لدى ذكره
فالترحم ، قلت مه ، فالدجي
الخطيه
تسبح خدي من الدمع
هجر ، وتزويل بلا منع
عليك في افية الربع
فكرك ، فكرره على سمعي
خوفاً على قاي من الصدع
منجدرًا في وجنتي ، وهو دم
ولي بما يكتم ، والصبح ثم
الحوماني

قامت فضمتني الى صدرها

سرآن لكن في ضيق الدجي
اجذبها ، وهي بحكم الحيا
...

في روضة يحجب عناها
قد رصعت مطرف ديباجها
قالت .. وقد قلت لهذا الدجي
اي بعينك حلا منظرًا
قلت لكل عندنا منة
عاجر الانجم طال الشام
باللؤلؤ الولاب اكف الغلام
، اذ ضحًا ، عدي اياره جسام
سواد عيني ام سواد الظلام
حق اجتاعي بك حق الغرام

والثقت فاهتو بشراً لها
ثم جنت ، لكن على منهجي
...

كيف أشم الورد ، والورد لي
لحظك ، والحاجب قوس له ،
قالت تطفلت غفامت على
ابعدت وصفا فتوسد يدي
من لي بأن تصدق في قولها
خدك ، والمسك عليه رشاش
سدك سهبا بفوادي يراش
ضوئي اشعارك حوم القراش
ليلاك ، والاضلع مني فواش
والدوح سجع والحزامي رياش

قالت = وقد فاجأنا بغتة
فاحكم جيبى بين هذا وذا
...

غاطتها خيفة هجري اذا
وقلت : بدر الافق هذا الذي
فانبتت ثم لوت جيدها
نظمت حتى النجم في افقه
حكمك افاصل بيننا أينما
صدقك اذ لم ينج من يصدق
لاح ، وبدرى وجهك المشرق
تقول ما اجمل ما تطلق
شعرا ، فانت الشاعر المفلح
في حلبة التمر هو الاسبق

قلت ، والصدق صديقي ، ها
فانترعت من عتي زندها
...

سيدي عفوا فما شيتي
هاك يدي عهداً على حفظ ما
حسبك ان رحت بصيرا ، وقد
ابعدني قومي اذ جنتهم
مهلا اجابي : فلا تنكروا
ان امزج القول بهتان
أعربت عنه ، فهو ايماني
سال على خديك « انساني »
حراً ، وجافاني خيلاني
قولي ، فما التليس من شاني

...

رأي امير الشعراء

في الشعرين العربي والعربي

نظم احمد بك شوقي امير الشعراء مقدمة شعرية لديوان « الفجر
الاول » للشاعر الكبير خليل افندي شيبوب ضمنها رأيه في الشعر
والشعراء قال :

شيبوب ديوانك باكورة
الشعر صنفان فباق على
ما فيه عصري ولا دارس
لفظ ومعنى هو فاعمد الى
واخلق اذا ما كنت ذا قدرة
ما رفع القالة او حطهم
من يصف الابل يصف ناقه
سائل بني عسكر هل منهم
وأهم كالتتي اسرو
ووالله ما « موسيه » وليلاته
أحق بالشعر ولا بالهوى
قد صور الحب واحداه
تصوير من تبقى دمي شعره
ونجرك الاول نود السيل
قائله او ذاهب يوم قيل
الدهر عمر القريض الاصيل
لفظ شريف او لمعني نبيل
رب خيال يخفق المستحيل
الاخيال جامد او منيل
طارت بهم وارتقت الف ميل
من لبس الاكليل بعد الكليل
صواع امثال عزيز الشيل
وما لمرتئين ولا جعيزيل
من قيس المجنون او من جميل
في القلب من مستغمر او جليل
في كل دهر وعلى كل جيل
« شوقي »

الخمر والعقل والهمل

يقولون لي لا تشرب الخمر انها
قلت لهم لم تصفوا ان شرها
متى أفرطت خفت من العقل والهمل
يؤلف عتلي حين عتلي من همي
امين الحداد

جزيرة ادوان معتقل الاحرار السوريين



هاشم بك الاحمد
رئيس الوزارة في عهد



مظهر باشا ارسلان
رئيس حكومة الشرق العربي سابقاً



شكري بك ا.



راغب بك الجندي



توفيق بك الجندي



وصفي بك الانطاكي



نورس بك الجندي المحامي
وهذه الصور الواردة اعلاه هي صور اعيان حص المعتقلين في ادوان

المسيو دوجوفنل ورمضان باشا شلاش
اخذت هذه الصورة في مكتب المفوض السامي



السيد سليمان مشيخ معتمد سلطان نجد والشريف عبد المجيد وسواهما على مائدة المفوض السامي
أخذت هذه الصورة عند مدخل القاعة الكبرى بعد طعام العشاء ويرى القاري في الوسط المفوض السامي وعن يمينه الشريف عبد المجيد
وبينهما السيو ميليا والي جانب الشريف عبد الكريم بك العلي فالسيد منير حمود فوظفان فرنسيان فالسيد تاجر سكرتير معتمد سلطان نجد
واللي عين المفوض السامي سلم بك نوفل احد زعماء دروز حاصبيا فالسيد ديتنه فرنسيو فالسيد سليمان مشيخ فاهن بك حماده وسواهم من المدعوين



المرحوم بشارة افندي مهندس

الذي توفي مؤخرًا وهو من اقدم المهندسين واقدريهم بدأ خدمته
المهندسية سنة ١٨٥٨ في تخطيط طريق بيروت - دمشق ثم خطط
طريق طرابلس - ارضروم سنة ٨٦٥ ثم تولى ادارة سكك الحديد الروماني
وتعين في سنة ١٨٧٤ كبيراً لمهندسي بيروت وسوريا وظل في هذا
المنصب حتى سنة ١٩١٠ وهو ولد لادمون افندي بشارة ناظر النافعة اللبنانية

افراد العصابات المشوقين بدمشق

(١) شريف لباد (X) فخري بن حسن الحرايط (٣) عبد الشو

مطارحات ونوادير وفكاهات

الملك حسين في قبرص

عندما «نفت» الحكومة الانكليزية جلالة الملك حسين من القبة الى قبرص، كنا في حلقة من الادباء نتحدث في شاعة هذا العمل الذي اقدمت عليه انكلترا مع حليفها بالامس . وكان بيتنا صديقي وأخي الشيخ قسطنطين يستذكرني «سيدنا» - كما يسميه - على هذا الشكل المولم . وقسطنطين من اشد المقربين الى جلالتهم . فقال احدنا :

— لا تغضب يا قسطنطين . فان الانكليز اختاروا قبرص لجلالتهم ترضية لك . . .

فقال حانقاً : واي ترضية في هذا العمل ؟

قال الاديب : ان جلالتهم في قبرص ، يشم ريحك ، فيذكرك بالحجر . . . على الدوام ، خصوصاً عندما يرى «القبارصة» الاصليين فيردد قول حسان :

بيض «الجلود» كريمة احسابهم

شم «الانوف» من الطراز الاول . . .

وكان قسطنطين يسمع ويضحك فلما فرغ الاديب من حديثه قال :

بارك الله فيك انك تمنى الى ذكر «اخوانك» . . . ولو كنت انت في قبرص لاستندمك جلالتهم . . . في البلاط . . .

مالت الكرة الارضية

لصديق عد لرحم قليلات مفتش دوائر البوليس نكات لطيفة . فهو خفيف الروح جدا ، كما هو ضخيم الجسم جدا . وقد رأيته مرة يركب عربة فتقدمت اليه فرأيته وقد جلس في الوسط قائماً ، فسدا كقطعة من الاحرام . فقلت له لماذا لا تجلس على اليدين ؟

فضحك وقال اني اخاف ان اميل فتسيل العربة ، وبما مالت معها الكرة الارضية . . . لانتقال مركز الثقل . . .

فقلت اياك ان تيل الى الجهة التي فيها المسيو سيتادون . . .

فقهقه وقال : سوق يا أوسطى . . .

...

جمعية امم في شخص

رأيت استافانو ، المحرر في «الاسيري» جالساً الى حمام يركله في مسألة ميراث ويسأل على اي قانون يجب ان يرث . . . واستافانو نمسوي الاصل ، يبعوثي المولد ، لبناني الجنسية . الخ . . .

فقال المحامي انك تستطيع ان ترث على كل القوانين ، لانك «جمعية امم» متجولة بما تحمله من الجنسيات . . .

...

بين ارملمتين

— اذا انت ، يا سيدة ، على زوجك ؟ انني اعجب من هذا الاسف فان زوجك كان عجوز جداً . . .

— نعم كان عجوزاً جداً . ولكنه كان لطيفاً ، اذ كان يفض الطرف عن اشياء كثيرة . . .

...

عند بائعة الحليب

— سأرسل خادمتي تاخذ الحليب كل يوم وقد اتت : اعلى ان يكون الثمن ٣ غرشاً للروطل على شرط ان تحلبوا البقرة امامها .

— اذاً اصبح ثمن الروطل ٤٠ غرشاً

— حسن . وهي تأتي بالوعاء

— اذاً يكون ثمن الروطل ٦٠ غرشاً يا سيدتي .

...

في الجنازة

توفي احد كبار الاغنياء . فاقم له مشهد حافل مشتهر فيه الجماهير من اعيان وموظفين ، كما يقول الصحافيون . وكان بين الجماهير رجل تدل مظاهره على الفقر يبكي بكاءً مستمر أبشكال الفت اليه الانظار . فسأله احدهم :

— هل انت من اقارب المتوفي ؟

— كلا . لسو . الحظ . ولذلك تراني ابكي . . .

عملية رابحة

ترافق مشردان يبعثان عن عمل ، فمراً يقرب بهر فرائد الالوعة : مصوبة وقد كتب عليها « ان من يتخذ انساناً مشرفاً على الفرق يعطى عشر فرنكات » . فاتفقا على ان يتزلا احدهما في النهر فيتسده الآخر ويقتله بالبلغ .

وغلس يوسف في النهر ولكن النهر كان عميقاً اكثر من المتعار . فاخذ يوسف يستغيث وينادي انقذني يا ابراهيم .

فضحك ابراهيم وهو يرى يوسف يفرق وقال يوجد كتابه ثابته على الالوعة تقول ان من يخرج جثة من النهر يعطى عشرون فرنكاً . . .

الفسطان قبل كل شيء

== عندما اكون معك يا عزيزي اندي كل شيء

== اياك ان تدي الفسطان الذي وعدتني به . . .

تضييع الوقت

اعذرتني يا عزيزي اذا اشتغلت وانت تشكلم فاني لا اريد تضييع الوقت . . .

اهياز ركن في عالم الادب

الحرّة الواحدة توصّل الى السجن فالمرت * فكُتِبَ وكتب * وأسمع
صريح قلبه الوطن ومصر والاسنانة واوردية والامم الجديدة .
وغنى تحت سما لبنان * وعلى ضفاف النيل * والسين * والتاميز
والهدسن * ودون مفكراته في رحلاته * فأطرب النفوس بلسانه
وبيانه * وآياته ونكاته .
فاجاد وأبدع في كل مقال .
وتؤنن ما شاء التفنن في كل
صحيفة أنشأها .

اذا كانت الصحافة
العربية دولة فسلم سركيس
قائد قدير اجتمعت جيوش
الادباء والشعراء على حبه
والانضواء تحت لوائه ،
والاعجاب بأساليبه الكتابية
باعجاب الجذبة تاندهم المدرب
في اساليبه الحربية .

لذلك انحنى بخشوع أسفاً
لاهناً ذاكراً سلم سركيس
مبايعاً لهذا القلم من الحياة
نصيب .

وجديرٌ ببقائه الصحافيين
واخوانه المعجّين بآثاره
القلبية الخالدة ان يقيموا له
حنلة تأبوية تحت سما بيروت
اي فيم نشأ ونشأ .

ففي ذمة * وذهب
والترريح هذا لرحل عزيز
لقد أحدث موته فراغاً في

ما جزعت في هذا العام كجزعي ساعة اجتمعت * أمس بالاخ
الاديب السيد فؤاد مغيب ووجهه مكتهر * وعيناه دامعتان وقد نعى
اليّ خاله (سلم سركيس) الكاتب المثمن الكبير
فلم أستطع - يشهد الله - أن اجلس في ذلك الموقف دمعاً جالت
فсалت حزناً وأسفاً .

فيالهِف نفسي علي حياة
أدبية جيلة كالشباب ، لامة
كالنجر ، تواتر دمه تحت
أطباق الثرى ولم يبق
منها لمحييه سوى العبرة
والذكرى !

لقد أسكت الموت
ذلك القلم السلسال واللسان
الناطق .

وأوقف ذلك المخاطر
الفياض والينوع العذب
المتدفق بأصني المعاني وأرقها .
فلتبكبه الاقلام ولتندبه
المخاطرات الحسان !

هو اول من حبّب اليّ
الصحافة والكتابة

وهو اول من عودني
قراءة بحلّة من الدقة الى
الدقة ، بلا ملل ولا ضجر .
واول من علّني كيف
تكون الجرأة المدافعية
والشجاعة الادبية في مواقف
الظلم وفي عهد الاستبداد

وهو اول من فتح باب الجواز للادباء من جيوب الاغنياء . واول
من جدّد عهد الحفلات التكريمية لكبار العلم ، ونوابغ الشعراء
وكان في طليعة من جاهد في سبيل الحرية يوم كانت الكلمة

المرحوم سلم سركيس

عالم الصحافة هيأت ان يلاهُ سراه *
فلجده الله عداد حسنااته الادبية - انما كانت كثيرة * وكثيرة
جداً .
حليم دموس

...والشي بالشي يذكر

استيعر هذا العنوان من التقيد لأروي كيف عرفته * كسنا في
طنطا في حفلة اقامتها جمعية الاتحاد والاحسان السورية . وكان التقيد
موفداً من قبل ميشل بك لطف الله (قبل الامارة) ليثوب عنه في
حضور الحفلة والتبرع للجمعية . فغلب الدكتور فياض وزكي باشا
وصاحب هذه البعريّة دوساوم . وجاء دور سركيس . فوقف وقال
ان خطبتي ابلغ من كل هذه الخطب ، جئت اراحم بها القديس يوحنا

ثم الذهب ، واملح الى الجمعية مئة جنيه من المحسن الكبير ميشل بك
لطف الله ... فكانت خطبته ابلغ الخطب بالقول ، وكانت نكتة
لطيفة - كعادته - تناسب المقام
فن لي يتم يوحنا ثم الذهب ارثي به هذا الصديق الصدوق والحنن
الوفى ، وأكبر المصاب الجليل الذي ذهب « بلول » الادب العربي ،
واقفنا نابغة في الادب والصحافة ! كان سركيس عبقرياً مبتكراً متفتناً
وقد اوجد اساليب جديدة في الصحافة ففقدته خسارة لاتعوض . هذه الله

صفحة السيدات

الانسان في اليابان

سبقت في تلك الأيام، سوى الاعتراف في إس الازمة الحديثة ومنها فص الشعر . وقد رأت الحكومة اليابانية محاربة هذه العدوى فسنت قانوناً تجرم فيه على النساء قص شعورهن والقرار في اختيار انبائهن ويظهر ان هذا القانون قد اثار سخط اليابانيات فلجأن الى طريقة يتقنع بها لانفسهن من الحكومة وذلك باتبين قورن الرجوع الى عادة حلق الحواجب وهي عادة قديمة كانت متبعة في الازمنة الماضية عند نساء اليابان



صورة مصورة من قبل المصورين من اليابان
برودري بيجريط من الذهب وهذا المصنوع من الذهب



الانسة نيتا هالدي

التي تمثل الدور المهم في رواية « الكسارة » التي استوردت على نعم الحريري ببيروت وستعرض في تباريس يوم الاربعاء ١٧ شباط

فستان ظريف

من النساخين الطويلة فستان مصنوع من كريب جورجيت « زهر » قطعة واحدة من فوق الى تحت . ومما تحت الوسط بعشر سنتيمترات تقريباً مقصوص كل عشرة سنتيمترات لغاية النهاية ودائر كل قصة مصنوع عليه برودري فضي اللون بشرط ان لا يكون اعرض من سنتيمتر واحد . وداخل كل فتحة من هذا القصات كريب جورجيت صوف كاشات وعلى كل كاش مصنوع عشرة ادوارا وخمسة شردوراً من شريط ستان لماع لونه « موف قاتم » والا كام طولة لغاية آخر اليد ومتنح دائر الكم خمس فتحات ودائر كل فتحة برودري بالفضة مثل دائر الفستان . وداخل كل فتحة ايضاً كاشوش من كريب جورجيت موف وعلى الكريب جورجيت شريط

أما التبة فتكون « ديكولتيه » بسيط والصدر مفتوح لغاية دوائر فتحة الصدر برودريه من قصب وكردون لتحلية الصدر وداخل تبة الصدر قطعة صوف عرض ثلاثة سنتيمترات على الاكثر

جورج عاقوري وشركاه
بيروت
اكبر محلات النوفوته
سوق بساتين

عزوس الخيال

بعد ان قضيت عهد الشباب ثائراً ، وبعد ان مالت عيش الابهو والحفلات ، قد عولت اخيراً يا صديقي على ان اطارق باب الزواج هكذا كانت المقدمة التي بادرني بها صديقي رمزي امين بك عندما ما قابلته لأول مرة بعد ايامه من باريس . ثم استطرد حديثه وقال صوامامك الآن فتاة في سن العشرين ، بمشودة انتد ، بارزة الاهد ، مودة لحد ، شعرها الاشقر المجد يتوج وجهها الجميل الناصع البياض واعلم ان هذه الفتاة التي وهبها الله من خزان جاله هذا الجال والجلال قد تحلت ايضاً بايأت العلوم الجائرة ، وذاقت من موائد الادب الضارة ما جعلها تتفرد بين رفيقاتها بلقب اميرة البيان وملاك الرأفة والحان . هذه هي الفتاة التي عزمت على ان اجدها فافتدن بها . بل هذه هي الزينة الجميلة التي سوف اغرسها بيدي في وسط حديقة تجارني القرامية منذ ادعى بالزوج الصالح فقلت وقد اضحكتني لهجة صديقي الذي كان جالساً امامي كقوس علامة الاستهزاء : واين تجد هذه الزينة ؟ . . .

قال : اجدها هنا في هذه المدينة ، في تلك المساكن المخبوءة بين الازقة الضيقة حيث التصور القديمة والاسر العريقة للجد لا تظلي هذه النظرات ياغريزي . وابلع ابتسامة انتهمك الرسومة على ثورك حالاً . انك من ابناء الجيل الماصم ولذلك بعسر عليك فهم الحقائق التي ادلي بها الآن ، و تظن انه لا يوجد بين قيات هذه المدينة الكبيرة عشرات من الاوانس السلافي تطبق عليهن هذه الصفات . ليس الامر كما تظن ايها الاخ المتعثر ، ايها الشاب الذي تعود ان يمشي الى الوراء كما يقول هملت . . . بل هنا في وسط هذا المحيط الذي تبعته دوماً بالجلود ساجد ضائقي وسادعوك ال حفلة العد عن قريب فاجبت : انشاء الله يا ابا فلان . وانصرفت لاشغالي . . .

مضت مدة طويلة لم ار في خلالها صديقي رمزي امين فحبت لهذا الغياب الف حساب وقلت في نفسي عاء وجد ضالته وذهب بها الى احدى المدن الجميلة لتستمتع بمجلاوة شهر العمل وقبياً اذا اردت هذه الافكار في مخيلتي جالساً وراء مضدي في غرفة اشغالي واذا بالبالب يطرق قنلت : ادخل . - - - - - وكما كان عبي شديداً عندما رايت امامي صديقي الامين فقلت بعد ان صاحبه : حدث ! هل وجدت زينتك المقدسة ؟ . . . فاجابني (بعد ان رماني بفارة كلبا عتاب والم نفس) - - - كلامه اجدها بعد . ولكني على الاثر اجلس الى الماضدة وأشعل اناقة ثم اخذ ينيص علي ذنيعة تحرياته الجونية فقال : قلت لك سوف لا تزوج ابداً بنتاة جميلة ومعلمة وما كنت اظن ان وراء الحصول على هذه الزينة الا عاب الجملة

ارسلت والدي تجرب المنازل بصفة الحاطبة وزودتها بالتعليات التي ينبغي ان تعمل بها ورسمت لها المخطط المهمة التي يجب عليها ان تنبها وقد قضت والدي الاسابيع وهي تخرج من المنزل صباحاً ولا تعود الا في المساء . وحينما الاقيها على السلم الحادرجي مستنفهاً تحبني ببود : لا شيء جديد يا بني . ان مهمتك صعبة ولا املك تتوج اذا بقيت مصمماً على ارائك وعادك . وهكذا انقضت ايام الانتظار الى ان جاءتني والدي يوماً مستبشرة ضاحكة وقالت : قد وجدت بعيتك يا ولدي فما عليك إلا ان تقبل وترسل من يخطبها لك رسمياً من عها . انها ملك في صورة فتاة لم تقع عيني على اجلل منها . انها تتقن اللغة التركية والافراسية وتد ارتني شهادتها المدرسية الموضوعة في إطار جميل من صنع يدها . وعزفت امامي على البيانو فادهشتني مهارتها فيه والخلاصة اظنك لا تجد سواها من توافق صفاتها شروك العديدة فرحت كثيراً لهذا الانتصار وقلت : ارجو منك يا والدي ألا تطلعي احداً على ما دار بيننا من الحديث حتى اوافيك بقراري الاخيرة اذ لا بد لي قبل ان افوض اقرارها بهذا الشأن من ان اخبر اخلاقها الظاهرة والخبية . هكذا قلت لوالدي وفي الحقيقة كنت اريد ان ارسل تلك الفتاة لاعلم درجة رقيها ومقدرتها الادبية دخلت غرقتي وجلست وراء مكتبي واخسنت افكرك في امر الرسالة الاولى التي ستكون فاتحة حياتي الزوجية . اعدت مقدمة الكتاب بالفاظ ضخمة وزدنتها بالاستعارات والتوريات اللطيفة وتطرقت الى ذكر الحب العائلي والهاء المثالي ووصفت لها الحياة الحقيقية التي تنتظرننا متى تم الامر بيننا . ولعبت بريشة خيال تصورت لها جنات عدن وانهارها ونعم قصورها ومسرلت خلالها الى ان انتهت الرسالة وعندما قرأتها للمرة الثانية وجدتها بعيدة جداً عن المعاني الجميلة والحالات البديعة التي كانت تتوارد علي بسبيل الوحي والالهام ففرقتها وانشأت غيرها ثم مزقت الثانية والثالثة الى ان بنست من النور فمرت ان اكتب لها هذه السطور الوجيزة التي سألتوها عليك الان (واخرج رمزي من جيبه ورقة صغيرة وتلاها بصوت منخفض)

سيدتي

اشاهد وانا وراء مضدي علامات الدهشة التي ارتسمت على محياك الجميل عندما تناولت رسالتي ولكن متى عرفت السبب عذرتني يا سيدتي . فممت من والدي كل شيء . ولم يبق علي إلا ان اسألك بصراحة ما هو رأيك في الزواج . وكيف تريد ان يكون رفيق حياتك ؟ . وهل انت راضية عن امر خطبتنا ؟ وكذا ان رسالتي هذه صريحة ارجو ان يكون جوابك بثل هذه الصراحة والحرية واخيراً تقضي بقبول فاتح احترامي لشخصك الكريم افسأته وكيف تمكنت من ارسال هذه الرسالة اليها . قال : انفذت جارتها الجركسية التي جربت كثيراً اخلاصها لي ومحاظلتها على سري فعادت اليّ تبغني تحية الفتاة وقالت انها سوف تعود في الغد لتأخذ الجواب . ما امر ساعات الانتظار التي قضيتها ولو رايتني يومئذ لخلتني مجنوناً لشدة عصبيتي ولكثرة حركتي غير الاعتيادية . اخيراً جاء التمد واستلمت من يد جارتني هذه الرسالة (واخرج من جيبه ورقة ثانية وقرأها كما يلي)

جناب الاكرم والمقام الاعظم الخ .

« بيد التعظيم تناولنا عزيز كتابكم وجميع ما تفضلتم (كذا) صار معلوم . اما رأينا في الخطبة فهو رأي اوبنا (كذا) كواماً قضية الجواز (كذا) وما شاكل ذلك فهذا نصب . ما لزم عرفاكم ودمتم الامضاء . فلاته . فقهت بل في وقت له بارك الله لك بهذه الخطبة الادبية ، حقاً لها من اشهر كتابات الاطفاق بالصاد . وبماذا اجبتنا على هذه الآثات الباهرات فظفر الي غضاً وقال . وبماذا تريد ان اجيبنا بغير الصمت والازدراء . احزننتي حالة صديقي فصحة قائلاً : دع عنك الاوهام يا اخي ولا تخرج بتصوراتك عن الحد المألوف . ثم اترك والدتك الحرة في قضيتك هذه لانها هي وحدها القادرة على اسعادك . فترجم من نصحي وقال : ستري يا قليل الايمان بام عينك انتصارى على هذه العقبات ، اذ لا بد لي ان اختر زوجتي كما اريد ان لا اكابر يديها في غيري . واذا كنت لم اوفق اليوم فهذا لا يعني انني لا اجد ضايفي غداً . ثم دار الحديث دورته بيننا فخرجنا عن الموضوع وخضنا غمار الاحاديث المختلفة .

وبعد هذه المقابلة صكت اجتمع وصديقي رمزي في المقاهي والمتنديات فيصت لي حوادثه الفكاهية حتى انبت حالته هذه وبوت ارقب لقيه لامتع نفسي بمحدث خيالاته الغريبة الى ان جازني يوماً وفي يده رسالة عليها طابع برید المدينة ثم بغتني بهذا السؤال : ما قولك بهذه الرسالة وتاولني ايها بعد ان طلب الي ثلاثتها . واليك ايها القارئ صورة تلك الرسالة .

حضرة الشاب الاديب المحترم .

اسألك العفو اذا كنت تجرأت وخاطبتك بمثل هذه اللهجة التي سوف لا تروقك كثيراً ذلك يا سيدي لاني فتاة وقناة عاشت بعيدة جداً عن التسليق والمراوغة . من قال لك ايها الاديب انني ارجب في ازواج وكيف سولت لك نفسك مراسلتني متخذاً مقالتي التي نشرتها في جريدة (. . .) وسيلة لامتداد مواهي وهمل يلقي بشباب يدعي الادب ان يجاحب فتاة غريبة عنه دون ان يكون بينه وبينها معرفة سابقة . ومع اعترافي بان رسالتك على غاية من اللطف والمعاملة اقول بمل الحرية ان في هجبتا الحفنة لجراً نادرة . انصح لك يا سيدي ان ترجع الى صوابك والآن تعود لمكاتبتني مرة ثانية . الامضاء .

فلانه

اعدت الرسالة اليه وقلت : اما هذه المرة فلا اخالك الا ظافراً بعروس خيالك . هذا ، اذا تحقق لدينا ان هذه الطوار هي من بنات افكار الانسة المحترمة . . . قال صديقي : لو قرأت مقالاتها الشائقة لما ترددت بالحكم لها ومع ذلك سأتحق امرها بدني واذا وجدتها كفواً لي من الوجهة الادبية فقط لسوف اتعاضد عن باقي الصفات خصوصاً ما يتعلق منها بامر الثروة والشهرة العائلية . فعبجت من اطوار هذا الصديق الثانية واجبت : اراك يا عزيزي تقترب رويداً رويداً من سماء الحقيقة تاركاً جو الخيال لتريك من ابنا الاوهام وعشاق الأفراط ثم ودعته بعد ان رجوته الا يتطلع عني اخباره السارة . . .

قضت علي وظيفتي بالابتعاد عن لمدينة والذهاب الى القرى سنة

كاملة ولما عدت الي صحتهم عن صديقي قليل لي انه تزوج ، ولا يزال في منزله القديم حيث كنت اتردد عليه قبل ادعائي حب الفضول الى زيارته لانه يتقن بنسبي سعادة العائلة التي يتبع بها ذلك الشاب الخيالي عساي اجد ، مهنكاً في تأليف الكتب الادبية مع زوجته الفاضلة . . .

دخلت عليه في منزله فرحب بي كثيراً بعد ان عاتبني لانقطاعي عنه فاعتذرت اليه بان اشغالي هي التي قضت علي بالتعب ولم ادع فرصة ليقتص علي حكايتي بل بادرته السؤال قائلاً :

— وهل زوجتك الآن هي تلك الانسة التي كنت اريتني رسالتها اللطيفة التي توجحك بها لجرائك على مكاتبتها ؟ . . .

امتنع لوع صديقي عند سماعه سؤالي وظهرت على وجهه دلائل الغضب وبعد ان سكن ثأر غضبه قال : اتقدم لي اذا اطعناك على سر حادثي بانك لا تنصه على انسان . قلت نعم . اقم لك نقول : فاتني ان اذكر لك في مقابلتنا الاخيرة الوسيلة التي كنت ارسلت بها رسائلي الاولى للادبية المحترمة . اما معرفتي بها فكما قلت لك يومئذ في فني من المقالات التي كانت تنشرها في جريدة (. . .) ولما خطر لي ان افتتح باب المراسلة بيني وبينها بعث رسائلي عن طريق الجريدة ورجوتها ان تذكر لي عوانها حتى اتكمن من عابرتها رأساً . فالجواب الاول قد اطعناك عليه ولكم مع . علمت ان جميع اجوبتها كانت مملوءة من التبسيت والجفاء وانها ظلت مثابرة على التكتيم مدة طويلة تعرف حينئذ مقدار الحدة التي وقعت فيها ولما ان اشتد لي القلق ولم يهـ . بامكاني الصبر على هذه الحال خطر لي ان اذهب الى مدير الجريدة وارجوه ان يهديني الى عنوان تلك الانسة وبيننا كنت سائر نحو المطبعة قابلي احد اصدقائي وهو من مرتبي الحروف في تلك الجريدة وما كنت اسأله عن مديره ، حتى اعتصب في وقتي امامي واخذ يمدجني بنظرة وفي عنيه بريق التهكم ثم قال : العلك تريد ان تسأله عن الفتاة التي تكاتبتك . قلت نعم ومن اين عرفت ذلك ؟ فضحك وقال : انصحك يا اخي ان تتودد من حيث انتيت . قلت ولماذا ؟ قال لان القوم (اي هيئة تحرير الجريدة) جالوك موضع سرهم ونكاتهم اذ ليس هناك لا فتاة ولا سيدة . بل كل ما في الامر هو ان يحور القسم النسائي في جريدته لما تلقي رسالتك الاولى اراد ان يازحك قليلاً فكاتبتك طيلة هذه المدة وهو نفسه صاحب المقالات التي كانت تعجبك وتندفعك لمكاتبة محررتها ايها الاخ . . .

وقت وقد وجدت في مكاني كاضم لهول الصدمة وقد استولى علي القبط الشديد في تلك اللحظة هذا القدار حتى اني تركت الرجل دون ان احببه تحية الوداع . مشيت نحو المنزل بمخبطات مضطربة وبطبيعة فكنت كلما صادفت فتاة في طريقي اظنها مطلعة على سر فشلي واخالها تضحك تحت برقعها لوقوعي بدخ الخدعة بمثل تلك البساطة . ومنذ ذلك الحين غيرت خطتي في قضية ازواج . . .

ولما ان انتهى مجديتي الى هنا سكنت برهة ثم قال : ما بالك تنظر الي هكذا ؟ قلت : كنت اريد ان اسألك . . . ولكن دعنا من سؤالي الان . قال : — لا بل قد كشفت الامر الذي يشغلنا . انك تريد ان تعلم من هي عروس خيالي اليوم . فاجبته بـ : ما هو ذلك ايها

مخلوطه

أعظم مدخن في العالم

كان المستر كيلي احد اصحاب مسارح التمثيل في لوندرة يرى انه اعظم مدخن في العالم لانه يدخن يوماً ١٥ سيجاراً من السيجار الطويل ويبلغ مجموع ما دخنه طول حياته ٢١٩٠٠٠ ولكن ظهر ان المستر دوين احد سكان مدينة نيوجيرسي في امريكا قد تفوق عليه في التدخين اذ بلغ ما دخنه مدى ستين عاماً ٩١٣٣٥٧ فسبحان الله ما اطول نفسه .

الامريكيون يحاكون الكلاب

من الاشياء الغريبة التي لا يمكن ان تحدث الا في امريكا ان احدى المحاكم الامريكية ما كت كلباً يسمى « بيل » اتهم بانه عض فتاة فحدث في جسمها عاهة ففي يوم الجلسة جئ بالكل فاجلس في قفس المتهمين . وبعد ان نودي الشهود وسمعت شهادتهم اصدر المحلفون قرارهم ببراءة التهمة ضد الكلب فعكست عليه المعككة بالاعدام . ولقد نفذ الحكم فاقطع الجلاذ الكلب الى مكان الالة الكهربائية التي تغذ بها الاحكام فاعدم !! فأين كانت جمية الرفق بالحايوان ؟ .

القبائل المتوحشة

ذهبت بعثة علمية امريكية الى جنوب افريقيا لاختراق مجاهلها والالام بعادات القبائل الضاربة فيها . ولقد اتمت هذه البعثة رحلتها وعادت الى مدينة « الكاب » بعد ان وقفت الى غردها . وما ذكره اعضاؤها عن رحلتهم انهم شاهدوا اقزاماً لا يكاد يزيد طول الفرد منهم عن متر واحد وهؤلاء الاقزام من قبيلة متوحشة طامعها الغيران والسحالي والشعابين . واذا طارد احد افرادها اسدً فلا يتحلى على فريسته وانتهامها . وحدث احد اعضاء هذه البعثة انه ورفقاؤه رأوا وهم يرون بجانب ممتع ١٥ فيلا مجتمعة على شاطئ . هذا المستنقع ولقد ادعشهم انهم في اليوم التالي رأوا عدد الوحوش في هذا المكان قد بلغ خمسة عشر الفا .

خمسة اعوام في الصحراء

قالت صحيفة « ازفيستيا » الروسية انه دينيا كانت فصيلة من الجيش الروسي تجاز حدود التركستان اذ عثرت في مكان مقتر على صبي لا يتجاوز عمره الثانية عشرة . وقد دلت التحريات على ان هذا الصبي كان مسافراً مع والده في سنة ١٩٢٠ ، ولكنه ابتعد عن محط القافلة فضل الطريق ولبث في هذه الصحراء خمس سنوات لا يجد طعاماً له غير الاعشاب . ومن غريب امر هذا الصبي انه نسي لنته وقد القدرة على التكلم . . .

ويا ليت الكثيرين عندنا يفقدون هذه القدرة . .

الصدقي . فتردد هنية وقال : أوتعدني بالكتبان اذا اطلعتك على جلية الامر ؟ قلت اعاهدك على ذلك وليكن قسمي الاول كتيلي عندك . فقال : ان عروس خيالي ايها الاخ هي جاريتنا الجركسية . قلت منذهلاً وقد وقعت من يدي المفاطة لفرط دهشتي : أخدمتك بالامس ؟ قال : اخض صوتك يا اخي لئلا تسمعك . ثم اياك ان تعود الى هذا الموضوع . فسأته متكباً :

— وهل اخذنا بتأليف الروايات ونظم القصائد سوية ؟

فقال : دعنا من هذه الخيالات الواهية ومن مجونك البارذواعم انني سعيد بقرب هذه الزوجة !

— سعيد ؟ . وكيف ذلك ؟

— ذلك لانها ماهرة غريبة في اجادة الطبخ كأحسن طاهية . وفوق

ذلك لها خبرة واسعة في ترقيع الجوارب وتحضير المعراقات النافعة عند ما أصاب بالزكام

؟ .

هذه هي قصة صديقي رمزي امين ارسلتها اليك ياسيدي صاحب الاحرار المصورة . . . واطمني ان اخرج عن حد عهدي معه بتقديري هذه السطور اليك لاني اقسمت الا اقضها شنباً وما قلت له لا اكسبها كرواية العدد لجريدتك . واذا كنت حتمت بيمينى فأنا اول الحائزين وسأستغفر الله عن ذنبي هذا ولا شك انه هو الغفور الرحيم

سليسيه

ج خ

اهم اخبار الاسبوع

— ارسل عبد الغفار الاطروش كتابا الى الامير امين ارسلان يبرجوه فيه ان يبلغ المنووس السامي رسالة وضعها زعماء الدروز الثاوين رداعلى المنشور الذي التته الطيارات . والرسالة تكرر المطالب التي سبق للثوار ان طلبوها . وقد اجاب المنووس السامي على هذه الرسالة جواباً قال فيه ان الانتخاب هو طريق السلام

وعلى اثر نشر هذه الرسائل توجه نخامته الى دمشق على قطار مصنع ، ويقال انه سيجاهر هناك بتصریحات خطيرة جداً . وشاع انه سيستقبل وفدا من الثوار

— زار المنووس السامي طرابلس ومنها توجه الى عكا وعاد الى بيروت = وضع ازمع رمضان الاشلاش منشورا دعا فيه الثوار الى الاستسلام وقد لقت الطيارات هذا المنشور على الثاوين

= استولت الصابات على قرية كفر مشكي في قضاء راشيا بعد مقاومة ثلاثة ايام . وكان الاهالي قد استجاروا بالحكومة منذ اسابيع فلم تجدهم

= لم يصل الوفد الذي كان منتظرا قدومه الي سوريا ولبنان من قبل جمية اعانة الماكويين في مصر . وقد ذهبت الاقاويل في عدم وصوله كل مذهب

= تعاهدت احزاب الاحرار الدستوريين والوطنين والسليدين في مصر على مقاطعة الانتخابات فاصح حزب الاتحاد الحكومي وحيدا

الأحرار المصورة

انجليزية، اريته، انقارية، فلاحية، روائية

صاحبها ومديرها : جبران تويني

الخاتمة بكل شؤونها معه

الاشتراك في ربا ولان ٣٠٠ غرش سوري

وفي الخارج جنيه مصري

اجمل الازيا

ارخص الاقمشة

واحسن الاسعار

تجدها في محلات :

نعوم ابي مرشد

و ولاده

يروت : سوق الطويلة

دمشق : سوق الحديدية

يانا : سوق عوض



Do not discard drapes because faded or dull

RIT Beautifies and Restores Freshness to Household Fabrics

Do not think of discarding curtains, drapes, couch and cushion covers when faded, spotted or sun-streaked. It is so easy to make them look like new in colours and shades to fit the most artistic fancy. You can brighten your home by dyeing or tinting fabrics with RIT—the practical, easy and inexpensive method of home-dyeing. Just as beautiful effects are possible on all garments, silk, linen, wool or cotton.

Always use WHITE RIT to take old colour out of badly stained or streaked material. Its use leaves the fabric in perfect condition for dyeing or tinting in light or dark shades.

Sold Everywhere



RIT WASHES AS IT DYES



Make them look like new by fast-dyeing or tinting with RIT

There are 31 colours

Canary Yellow	Lavender
Dark Blue	Light Brown
Red	Purple
Mustard	Brown
Tan	Dark Brown
Dark Green	Pink
Light Blue	Light Grey
Rose	Salmon
Orange	Golden Yellow
Emerald Green	Pink
Scarlet	Chestnut
Yellow	Tangerine
Light Green	Battleship Grey
Old Rose	Henna
Very Blue	Black
Taupe	

SUNBEAM CHEMICAL CO.
Chicago, U. S. A.

احسن صيغة للثياب

تطلب من صيدليه (مقني) شارع البوسطي * بيروت

مستوصف

الامراض الزهرية والجلدية والمسالك البولية

الدكتور

يوسف بوجي

اختصاصي متخرج من جامعتي باريس وبرلين

العيادة باب ادريس • عند مدخل سوق الخليل

واعيد الزبارة من ٧ ونصف الى ١٢ ونصف ومن ٢ الى ٧

يا لم بدون ألم وعلى أحدث الطرق العلمية كل امراض مسالك

البول والعاهات الجلدية وامراض منابت الشر و سواها

العنبول

كهراء تسري في الجسم فتجدد النشاط والقوة مركب حصري من العنب والمك والورد والمنستر لذيذ الطعم ، ذكي الرائحة

الدهان المغربي العجيب

مفعوله مذهش في تقوية الاعضاء

العنبول والدهان المغربي العجيب من مستحضرات مامال

سالم خليفة الشهيرة بالقطر المصري

تطلب من اجزاخانة مالم

باب ادريس * بيروت

وتباع فيها ايضاً كل المستحضرات الطبية وتركيب الادوية

بحسب سائر الفارماكوبيات بكل غاية